

نشاط المتاحف السورية

ثرواتنا الأثرية الجردية :

كانت السنة (١٩٥٠) من أيمان السنوات على المتاحف السورية . إذ أن نشاط هذه المؤسسات كان شديداً خلالها . فقد انتهت إعادة تشييد قصر الحير في متحف دمشق ، وأقيم معرض سنوي للرسم اليدوي ، وعدة معارض مدرسية أخرى في جناح خاص أعدناه خصيصاً لهذه الغاية في هذا المتحف . وتأسس متحف الفنون والتقاليد الشعبية في قصر العظم ، ووضعت قضية تشييد متحف جديد في حلب بدلاً من المتحف القديم ، على بساط البحث بصورة جدية . إذ قرر مؤخراً المجلس البلدي في هذه المدينة ، أن يمنح مديرية الآثار العامة أرضاً في حديقته الجديدة الجميلة الواسعة تحقيقاً لهذا الغرض . كما أن النية متجهة في السويداء وتدمر إلى تبديل بنائي المتحفين اللذين فيهما يبنّاءين آخرين لائقين . ومديرية الآثار العامة تتوجه برجائها إلى السلطات المحلية في كل المدن السورية لمزيد المساعدة والسعي لإنشاء المتاحف والمساهمة في تعهدها والعناية بها . لما في ذلك من فوائد تعود بالدرجة الأولى على المدن نفسها ، من حيث ازدياد أهميتها وقصد السائحين لها ، ومساهمتها في إيضاح تاريخ البلاد وصيانة ثرواتها الأثرية ، وتثقيف مواطنيها وتوفير إلهيات ولذات عقلية لهم ، يكون من شأنها إنماء مواهبهم الفكرية وتقويم أحكامهم ، وإرهاف أحاسيسهم في كل ما يتعلق بتدرج الفنون والصناعات البشرية ، وتطور الحضارات ، وتقدير الجمال .

وقد زادت ثروات متاحفنا الحالية زيادة محسوسة خلال العام الفائت ، وتوفرت لديها من مصادر متعددة آثار قيمة جداً من جميع عصور التاريخ . وقد سجلناها في سجلاتنا الرسمية وأصبحت ملكاً للشعب السوري . وإليكم وصفاً موجزاً لأهم هذه الآثار :

أ - آثار رأس شجرة ولوحاتها المسماة :

ذكر المسيو كلود شيفر في تقريره المنشور في غير هذا الموضع نبذة كافية عن الآثار التي استخرجها من رأس شجرة خلال حفرياته في سنة ١٩٥٠ ، وسلمها إلى مديرية الآثار العامة . وقد كتب إلينا مؤخراً كتاباً يتعلق باللوحات التي عهد بقراءتها إلى المسيو شارل فيرولو . وهذا نص كتابه :

ألقى العالم في الخطوط المشهور المسيو شارل فيرولو ، بحثاً في مجمع الخطوط والآداب الافرنسي في التاسع والعشرين من شهر حزيران لسنة ١٩٥١ ، وإليك خلاصة عنه :

قدم المسيو فيرولو حلته للوحات المسماة التي اكتشفها المسيو كلود شيفر في حفرياته الأخيرة خلال خريف عام (١٩٥٠) في رأس شجرة (أوغاريت القديمة) ، والتي يعود عهدها إلى القرن الرابع عشر قبل الميلاد . ودرس خاصة أسماء المهن التي وجدت مذكورة في هذه اللوحات ضمن قوائم . وقال إن كل نقابة في هذه المدينة كانت خاضعة إلى ضريبة تدفعها عيناً من الفضة ، أو أنها كانت محبرة على تقديم أحد المحاربين (ضارب بالنبال) إلى الجيش . كما أن هذه اللوحات تذكر اسم الربّة (عنات) التي تحتل مكانة كبرى في قصائد رأس شجرة والتي يصادف اسمها أيضاً على شكل (عنتو) . ويظن أن ذلك بسبب اختلاط الأمر على بعض سكان أوغاريت الذين مزجوا بين الربّة البابلية المدعوة بالاسم الثاني ، والتي هي زوج إله السماء (عانو) وبين الربّة الكنعانية (عنات) إلهة النيايح . وقد امتزجت في القرن الرابع قبل الميلاد ، الربّة (عنات) في قبرص مع الربّة (آئنة) لتشابه اسميهما .

وأخيراً ذكر المسيو فيرولو أن الإله (أشمون) الذي سيتقصد فيما بعد بشخص (اسكلويوس - اسكولاب) كان معروفاً في رأس شجرة باسم (أزمون) . وهذا ما يدعو إلى نبذ جميع المشابهات التي وجدها بعضهم بينه وبين غيره من أسماء الآلهة الأخرى . كلود شيفر .

ب - ضمن رأس شجرة الحجرى :

وتلقينا قبل أن ينتهي طبع هذه المجلة خبراً من العالم الدكتور كلود شيفر خبر عن الحتم الحجرى الذي وجده خلال حفرياته في رأس شجرة سنة ١٩٥٠ ، وهذا فحواه :

لقد تمكنت من فك رموز الحتم الكبير المصنوع من حجر أزرق ، والذي وجدته السنة الماضية في رأس شمرة ، والمحفوظ حالياً في متحف دمشق . وتبين لي أنه ختم الملك الحثي (مورسيل) الذي عاش في القرن الرابع عشر قبل الميلاد . وأنا أتساءل كيف وصل هذا الحتم إلى (أوغاريت) التي لم تظهر فيها أية آثار حثية ، والتي لم تضم أبداً إلى مملكة الحثيين . ولا ريب أن هذا الأثر يضع على بساط البحث قضية تاريخية غريبة . وبودي أن أتكلم عن هذا الأثر في مؤتمر المستشرقين الذي سيفتح جلساته في استانبول في اليوم الخامس عشر من شهر ايلول لهذه السنة .

كلود شيفر .

ج - تمثال صغير من البرونز من العهد الفنيقي .

وجد هذا التمثال في ضواحي حماة ، وكانت حيازته على أثر مفاوضات طويلة بين مديرية الآثار العامة وأحد تجار العاديات في مدينة حمص . ويبلغ ارتفاعه (٢٩,٥ سم) . وله في أسفله استطالة اسطوانية كان يثبت بواسطتها (١) . ويظن أنه من القرن الرابع عشر قبل الميلاد أي من — العهد الفنيقي ، وأنه يمثل الآله (بعل) . وهو يشبه التماثيل التي اكتشفها العالم الأثري (كلود شيفر) في رأس شمرة ، ونشرها في مجلة سوريا سنة (١٩٢٩) وفي الجزء الثاني من كتابه (أوغاريتكا) .

ويرى هذا الآله في تماثنا ماشياً . فتراه يقدم ساقه اليسرى عن ساقه اليمنى . وذراعه مثنان إلى صدره ويداه مقبوضتان كأنه يمسك بهما شيئاً لا يمكن تمييزه . وها مثقوبتان . ويلبس ثوباً قصيراً يقف فوق ركبتيه ، وفي وسطه نطاق عريض . ويلاحظ أن ساقه طويلتان وضخمتان بالنسبة إلى جسمه الدقيق النحيل . ووجهه مثلث الشكل . وله أنف كبير . وهو حليق . ويشير إلى عينيه تجويفان عميقان . وعلى رأسه قلنسوة تستطيل من الخلف إلى الأعلى كأنها مروحة .

وحالته سيئة ، إذ أن البرونز المصنوع منه قد تأكسد كثيراً ، وأصبح سريع الانكسار . ونحن مهتمون باصلاحه ومعالجته .

س . ع .

(١) انظر صورة هذا الأثر في القسم الغربي من المجلة .

د - لومان مهربانه منحوتان من خلطان (كرد طاع) .

كانت حيازة هذين اللوحين بفضل سهر مديرية آثار المنطقة الشمالية ، على تتبع أخبار الاكتشافات الأثرية التي تجري عن طريق الصدفة ، وبفضل نشاط المساعد الفني السيد صبحي الصواف ، وسعيه إلى إغناء ثروات متحف حلب . وقد تم نقل الأثرين الثمينين إلى هذا المتحف ؛ وسمحنا للعالم الأستاذ (أرنت ويل) بدراستهما . وإليكم بحثه المختصر عنها :

مصدر هذين اللوحين البازلتيين خلطان من وادي عفرين على بعد عشرين كيلو متراً من قرية تعرف باسم خلطان أيضاً . ويمثل الوجهان الأماميان الأملسان فيها رباً وربة . أما وجوهها الأخرى فهي غير مسواة ، ورأسها مدوران . وارتفاع اللوح الأول الذي يمثل الرب متر ، وعرضه ستون سانتيمتراً ، وسمكه ستون سانتيمتراً أيضاً . وارتفاع اللوح الثاني الذي يمثل الربة متر أيضاً ، وعرضه خمسة وسبعون سانتيمتراً ، وسمكه أربعة وعشرون سانتيمتراً . ويلاحظ أن حجر البازلت الذي نحت منه اللوحان المذكوران مأخوذ من هذه المنطقة غير أنه لم يستعمل في النحت فيها إلا نادراً قبل زمن هذين الأثرين (١) .

والرب في اللوح الأول ملتفت إلى اليمين ، ورأسه محاط بتجاعيد شعره الغزير ، الذي تنحدر منه ضفيرة على ظهره . وله لحية طويلة مربعة تخفي القسم السفلي من وجهه . وعلى رأسه قلنسوة مخروطية تظهر عليها قرون صغيرة من الجهتين . وهو يلبس درعاً ؛ له كان يحفظان الذراعين ، وصفان من الأذبال . وساقاه عاريتان ، وقدماه منتعلتان الحذاء الإغريقي (الأندروميد) أو الحذاء الروماني (الكاليفا) . وفي جانبه الأيسر سيف ثقيل معلق في حزام جلدي يظهر على صدره . وهذا السيف في قرابه . وترى قبضته ونهايته وراء جسم الآله . ثم إن هذا الآله يحمل بيده اليمنى فأساً مزدوجة ، ويده اليسرى صاعقة لها ثلاثة فروع . والربة تقابل في اللوح الثاني الصورة المتقدمة . وشعرها الكثيف مجتمع في صرة وراء قدامها . وهي تلبس ثوباً معلقاً على كتفها بزرين كبيرين مستديرين وليس له كان . وفوق هذا الثوب رداء يلتف طرف من أطرافه على كتفها وساعدها الأيسرين . ويمتد طرف آخر منه على وسطها ، ثم يسقط من على ساعدها الأيمن . ويدها هنا مخفية . ولا يظهر من قدمها اليسرى إلا أخمصها من تحت ثوبها الطويل . ثم أنها تحمل بيدها اليسرى زهرة من زهور الخشخاش .

(١) انظر سورتي هذين الأثرين مع البحث المتعلق بهما في القسم الغربي من المجلة .

ولا ريب أن الفأس المزدوجة والصاعقة والدرع العسكري ، والقلنسوة المخروطية والصفيرة تجعلنا نرى في الرب المتقدم ، جويتر مدينة دوليشه ^(١) . ويلاحظ أن العلامتين الأخيرتين نادرتان في آثار العهد الروماني الاغريقي . وهما منحدرتان من التقاليد الفنية السورية الحثية القديمة . وكذلك فإن القرون التي تشاهد على قلنسوة الآلهة علامة من علامات آلهة الشرق . وهذا الآلهة يشبه صورة الآلهة الذي عثر عليها في تل أحر . أما الربة فهي ولا شك (جونون) رفيقة إله دوليشه . وقد حلت هنا زهرة الخشخاش محل المرأة التي اعتادت هذه الربة حلها . ويلاحظ عدم وجود الثور ، أو الوعل اللذين يقف عليهما عادة هذان الآلهان في بقية صورهما المعروفة . وقد احتدى النحات في صورة جونون نموذجاً نسائياً شائعاً كثيراً في النحت اليوناني . وكذلك فإنه جعل لصورة جويتر هيئته المعروفة في بقية الصور . وتنبأنا هذه التفاصيل مع الدرع والحذاء عن تاريخ هذين الأثرين . ويمكن القول انهما لا يرقيان الى عهد أقدم من العهد الهلنستي . غير أنه يمكن أن يكونا من العهد الروماني الإمبراطوري . وعلى وجه الاحمال فإن نحتهما غير دقيق ، ويدل على أنه جرى على يد فنان محلي .

وأخيراً فإن هذين الأثرين يكملان مجموعة من الآثار المكتشفة في سورية الشمالية والتي تمثل جويتر الدولشيني . ويظهر أن ديانتهم انتشرت كثيراً حتى بلغت هذه المنطقة . وقد تعرف المختصون بالآثار على معالم لمعبد في خلطان كان فيه هذان الأثران . ويتألف هذا المعبد من سور مربع مبني من الأحجار البيضاء التي نقشت على بعضها أحرف لم تتمكن من قراءتها .

ارفت ويل .

٥ - تماثيل برونزية عثر عليها في منطقة ممل الكونسروة في دمشق

بينما كان عمال شركة الكونسروة يحفرون لاقامة أسس لبناء جديد بالقرب من هذا المعمل ، عثروا على قبر قديم مبني من الحجر المنحوت . وفيه ثلاثة تماثيل برونزية صغيرة وسراج برونزي صغير . ولم يبلغ مديرية الآثار العامة هذا الخبر إلا فيما بعد . بعد أن أزيلت معالم القبر . وقد قدمت ادارة المعمل الأشياء الأثرية هدية الى متحف دمشق .

(١) ان هذه المدينة من مدن المقاطعة الشرقية من الأناضول التي كانت تدعى قديماً (كوماجين) والتي هي في شمالي الجزيرة الحالية من سورية .

ومها يكن فإن مكان القبر يقع كما هو معلوم في شمالي شارع بغداد ، بالقرب من مقبرة الدحداح . مما يجعلنا نفرض أن هذا المكان كان في الزمن اليوناني - الروماني مقبرة ، وأن المقبرة الإسلامية الحالية ربما كانت قد جعلت فوق المقبرة القديمة . وهذه الفرضية تحتاج إلى إثبات .

أما الأشكال البرونزية التي قدمت إلينا فإنها جميلة ، ويبلغ عددها ثلاثة . وهي تمثل الآلهة فينوس ، وأدونيس ، وإيروس . ومنها أيضاً سراج برونزي صغير . وإليكم وصفها بإيجاز :

١ - تمثال فينوس

يبلغ ارتفاعه (٢٢ سم) . ويمثل الربة واقفة على قاعدة اسطوانية مخرومة . وجسمها يدور قليلاً إلى اليسار ، ورأسها قليلاً إلى اليمين . وثقلها مرتكز على ساقها اليمنى . أما ساقها اليسرى فهي متأخرة قليلاً إلى الوراء ، وينشأ عن هذا الوضع انحناء جميل في خصرها . وتقاطع وجهها واضحة ، وعيناها محفورتان وتوجهان بنظرتها إلى اليسار . وشعرها غزير ، ومصفف باتقان ، وتنحدر منه ذؤابتان ، إحداها على كتفها الأيسر ، والثانية تمسكها بيدها اليمنى . أما يدها اليسرى فإنها تستر بها عورتها .

٢ - تمثال أدونيس

يبلغ ارتفاع هذا التمثال (٩٥ سم) . ويمثل الآلهة (أدونيس) السوري ، واقفاً في وضع متحرك . وكتفه الأيسر مكشوف ، أما كتفه الأيمن فيغطيه طرف معطفه الذي يمتد على ظهره أولاً ، ثم ينحدر على صدره حيث يجتمع تحت نطاق . وبعد ذلك يلتف حول ساقيه بشكل مستغرب .

ووجه (أدونيس) حليق ، وتقاطيعه جميلة ومرسومة جيداً . ورأسه مغطى بوشاح ، يظهر شعره الغزير من تحته ثم ينحدر على عنقه . وذراعه الأيمن مبسوط ويحمل صحناً مستديراً . وذراعه الأيمن يمسك شيئاً يتعذر تمييزه . ويحيط بهذا التمثال الصغير غشاء أزرق غامق جميل جداً .

٣ - تمثال إروس

ارتفاعه (٤٢ سم) . وهو أقل جمالاً واتقاناً من التمثالين المتقدمين . ويمثل طفلاً (إروس؟) جالساً ، وباسطاً ساقه اليمنى الى الامام ، ومثنياً ساقه اليسرى التي يحمل عليها شيئاً مخروطياً يشبه عنقوداً من الأعناب . ورأسه ينحني قليلاً الى اليسار ويرتكز مباشرة على كتفيه . وتقاطيع وجهه ظاهرة باجمال .

س . ع .

و - تمثال صغير من البرونز للآله (هيبوكرات) :

يبلغ ارتفاعه (١٠٠ سم) . وقد وجده فلاح من بصرى في انقاض أحد بيوتها . ويرى فيه الآله واقفاً ومستنداً بذراعه الأيسر على مسند قائم الى جانبه ، ورافعاً اصبعه الى فمه . وأشكال جسمه ممثلة ، وتقاطيع وجهه ظاهرة باجمال .

س . ع .

ز - لوح صخري من البازلت يمثل الآله (ميترا) وهو يضحي الثور

بلغنا خبر وجود هذا اللوح الحجري في منطقة وعرة المسالك شمالي قرية سيع من جبل الدروز . فأرسلنا أحد المساعدين الفنيين ، فزار المكان ، ووجد أن اللوح منحوت في سفح منحدر تل طبيعي ، كما عثر بالقرب من هناك على حطام تاجين كورنثيين مزينين بأوراق عريضة . مما جعلنا نفكر أن معبدآ للآله (ميترا) كان مقاماً في ذلك المكان . وهذا يحتاج الى تأييد . ونرجو في المستقبل ان تساعدنا الظروف على القيام بحفرية هناك .

ورأينا أن اللوح الحجري قد هشم بعض التهشم ، فأردنا أن نصونه ونقله إلى متحف دمشق . ووجب لذلك اتزاعه من الصخر . غير أن هذه العملية ، وبالأأسف جرت على غير ما نرغب ، فتحطم اللوح إلى عدة أجزاء . وأعدنا جمع هذه الأجزاء في متحف دمشق ، وعرضنا اللوح في الدهليز الذي يتقدم قاعة السويداء حيث جمعت كل الآثار البازلتية .

ويمثل هذا اللوح مشهد الآله (ميترا) وهو يضحي الثور . ولا يخفى إن ديانة هذا الآله فارسية الأصل ، وأنها قريبة من الديانة المازدائية ، وأنها انتشرت في كثير من جهات العالم القديم بين بلاد فارس وألمانيا الغربية ، ومنها سورية خلال القرون الميلادية الأولى . وقد عثر

من قبل في سورية على لوحين يمثلان هذا المشهد . أحدها في معبد (ميترا) من دورا أوروبوس (صالحة الفرات)^(١) والثاني من سيع نفسها^(٢) . أما لوحنا الحالي فيبلغ ارتفاعه (١٠١٢ متراً) وعرضه (١٠٠٦) . وعمق النحت فيه قليل ولا يتجاوز (٤٥ سانتيمترات) . وصنفته الفنية غير متقنة تماماً . ويظن ان النحات الذي نحته لم يعبأ كثيراً باتقانه لوجوده في هذا المكان الجبلي النائي .

ويرى فيه الآله ميترا وهو فكر النور الصافي بوجهه الخليق ، وشعره الأجعد الذي تستره قلنسوة مخروطية الشكل ، وتشع منها أنوار شمسية . وهو مرتكز على ظهر الثور الذي يندفع بحركة شديدة إلى اليمين ، فيندفع معه أيضاً جسم الآله . وهو يمسك سكيناً بيده اليمنى . ووجهه ممثل كله . وبطيروشاحه خلف رأسه ، فيقف على طرفه الغراب الذي ينقل إليه أمر آله السماء وكبير الآلهة (أهورا مازدا) بتضحية الثور . ويتعلق عقرب وأفعى وقد أرسلهما آله الشر (أهريمان) في عضو الحيوان التناسلي . وينسفح دمه الذي ستظهر منه جميع نباتات الأرض فيأتي كلب ويلعقه

وإلى جانب الآله حاملاً المشعلين ، وهما يرمزان إلى الصباح وإلى المساء . ويرى الأول حاملاً مشعله ، والثاني وقد نكسه إلى الأسفل . كما يرى في الطرفين العلويين من اللوح جذع الشمس وجذع القمر .

ح - فارس الرقة الخزفي

ودخل متحف دمشق في أواخر سنة ١٩٤٩ أثر منقطع النظير ، له شأن كبير في تاريخ الفن الإسلامي . وهو فارس الرقة المشهور الذي يتألف من شكل من الخزف المطلي . ويزعم بعض تجار العاديات الذين ملكوه أنه وجد في الرقة مع شكلين خزفيين آخرين . أحدهما يمثل ديكاً ، والثاني حصاناً بوجه آدمي (البراق ؟) ، وذلك خلال حفريات السيد دولوريه في الرقة ، وأنه سرق من هذه الحفريات مع الشكلين الآخرين ، وبيع في حلب ، فاشتروه . وقد نقلوه إلى باريس قبل الحرب العالمية الثانية ، طمعاً يبيعه بسعر عال . وهناك أصلحوه إصلاحاً علمياً وعرضوه على البارون موريس دوروتشيلد ، فعزم على شرائه . وحدثت الحرب ، وبقي وديعة في أحد البنوك . ولما عاد السلم ، واضطرب الوضع المالي في فرنسا ، أعادوه إلى سورية .

(١) كان من حصة بعثة بيل الأميركية ، وقد نقلته إلى متحفها .

(٢) مروض في قاعة السويدياء من متحف دمشق .

ودارت مخبرات طويلة بين مديرية الآثار العامة وبينهم وانتهت أخيراً بشراءه وادخاله متحف دمشق^(١).

ويبلغ ارتفاعه (٤٦,٥ سم) . وهو يمثل محارباً اسلامياً له لحية مثلثة ، ووضفيرة طويلة تنحدر على ظهره . وعلى رأسه خوذة مخروطية ذات رأس مدبب . وهو متسربل بدرع طويل . وفي يده اليمنى سيف مسلول ، طويل ذو نصلة عريضة ، وفي يسراه مجنة مستديرة على صفحتها الخارجية زخارف متموجة حول وردة وسطى . أما الجواد فهو صغير الرأس ، وضخم الجسم والقوائم ، وأذناه صغيرتان ومنتصبتان . وله لجام غليظ يتألف من ثلاثة حبال تحيط برأسه . وسرجه متصل بمحمل يمر حول عنقه ، وآخر يحيط بمؤخرته . والفارس يتهياً وهو على هذا الوضع لضرب ثعبان ضخم يلتف على قائمة الجواد الأمامية اليمنى ، ثم على القائمة اليسرى ، ويقرب فاهه المفتوح من الترس . وللشكل الحزفي بين قوائم الجواد قبضة مستطيلة مخددة جعلت ليمسك منها .

وهذا الشكل مصنوع ضمن قالب . وتعلوه طبقة زجاجية رقيقة ، ووجه الفارس ورأس الحصان وجسمه ملونة باللون الأبيض ، والسيف ولحية الفارس ووشاحه ولام الجواد وحوافره والجمال التي يتعلق بها السرج مصبوغة باللون الأزرق ، والمجنة والدرع وقدا الفارس والثعبان مدهونة باللون البنفسجي ، وخوذة الفارس وداخل اذني الجواد وعيناه مطلية باللون الأخضر . ويلاحظ أن في هيئة الفارس وفي ثيابه تأثيرات فارسية أو تركانية كأنه احد المحاربين المسلمين الذين كانوا يأتون لانجاد عرب سورية اثناء كفاحهم ضد الصليبيين خلال القرن الثاني عشر .

وقد أصلح كما ذكرنا في باريس . وكان مكسوراً حذاء منابت ثلاثة من قوائم الجواد ، وفي مؤخرته . وكذلك كان في رأس الفارس ، وسيفه وترسه ، بعض الصدوع . وكانت تنقصه قطع في عنق الجواد وما بين قائميه الخلفيتين ، فأكملت بقطع جديدة . ومهما يكن فانه من أعظم الآثار الاسلامية التي وصلت إلى عصرنا . ويعد من أشهر محتويات متحف دمشق وسوف يعرض قريباً في الجناح الاسلامي منه .

س . ع

(بقية البحث تأتي في العدد القادم)

(١) صورة هذا الاثر في القسم الغربي من المجلة .